



지역문화재단
네트워크 포럼

상생·협력, 지역문화 재단의 길

2018. 11. 28.(수) 15:00
어울아트센터 오봉홀

주최 |  행복북구문화재단 대구 지역문화재단협의회 주관 |  행복북구문화재단

협력기관 |  대구문화재단  달서문화재단  달성문화재단  DGCF 대구동구문화재단  재단법인
수성문화재단



목차

1. 식 순	
2. 주제발제	
오동욱 : 대구경북연구원 사회문화연구실장	7
권경우 : 성북문화재단 문화사업본부장	21
3. 토 론	
문예진 : 대구문화재단 생활문화팀장	33
최 영 : 수성문화재단 문화정책팀장	34



14:30 ~ 15:00	참가자 등록
15:00 ~ 15:10	개회사 및 인사말
15:10 ~ 16:10	주제발제
	좌장 박승희 : 영남대학교 교수
	I. 오동욱 : 대구경북연구원 사회문화연구실장 - 광역문화재단과 기초문화재단의 효율적 네트워크 구축 방안
	II. 권경우 : 성북문화재단 문화사업본부장 - 공유성북원탁회의 새로운 지역문화를 만들어 가는 성북의 도전
16:10 ~ 17:00	토론 문예진 : 대구문화재단 생활문화팀장
	최 영 : 수성문화재단 문화정책팀장
	자유토론
17:00	폐회

- 주제발제 I

광역문화재단과 기초문화재단의 효율적 네트워크 구축방안

- 오동욱 : 대구경북연구원 사회문화연구실장



광역문화재단과 기초문화재단의 효율적 네트워크 구축 방안

2018. 11. 28

Copyright© 2017 DGI All Rights Reserved



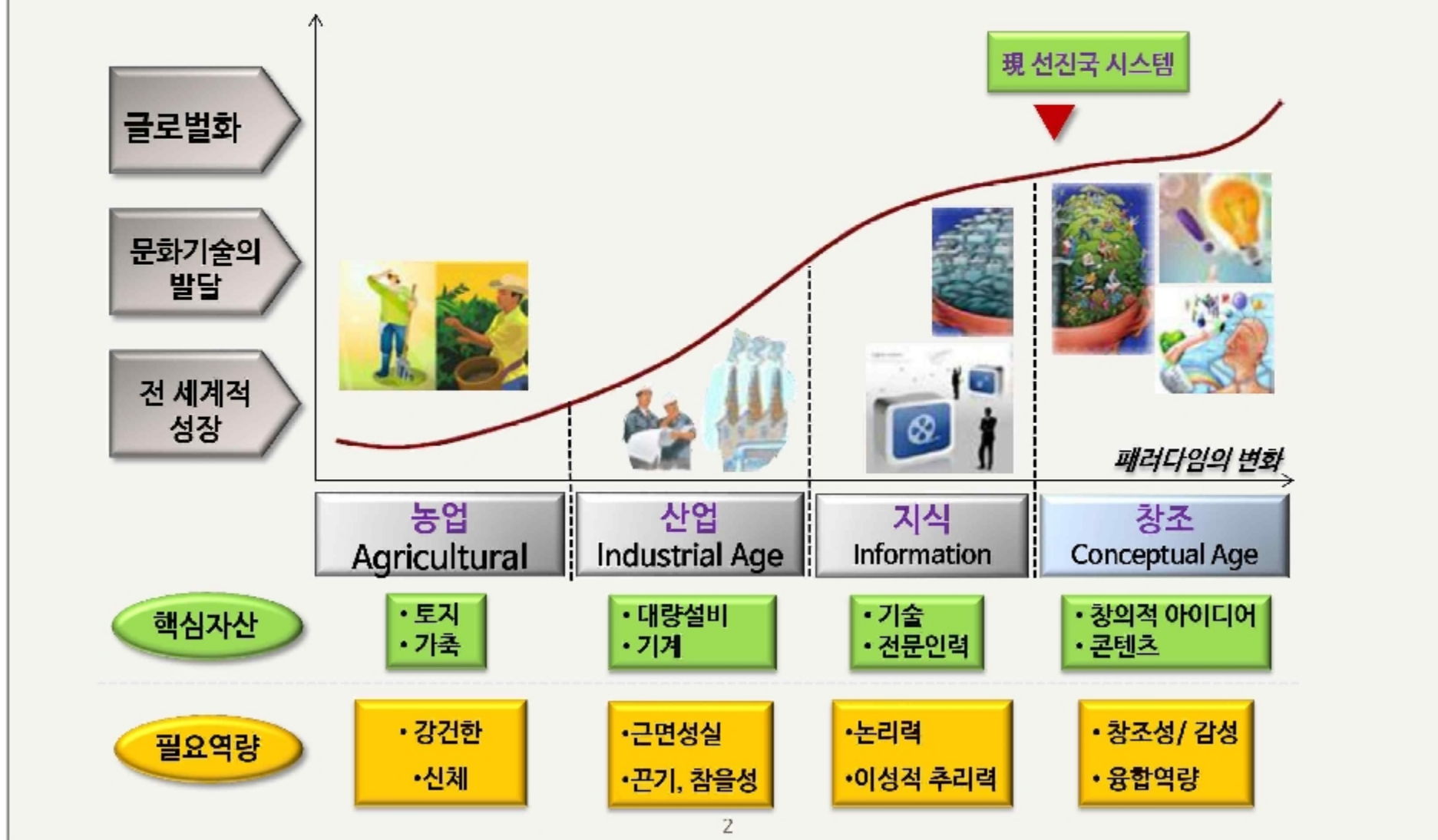
Contents

들어가며

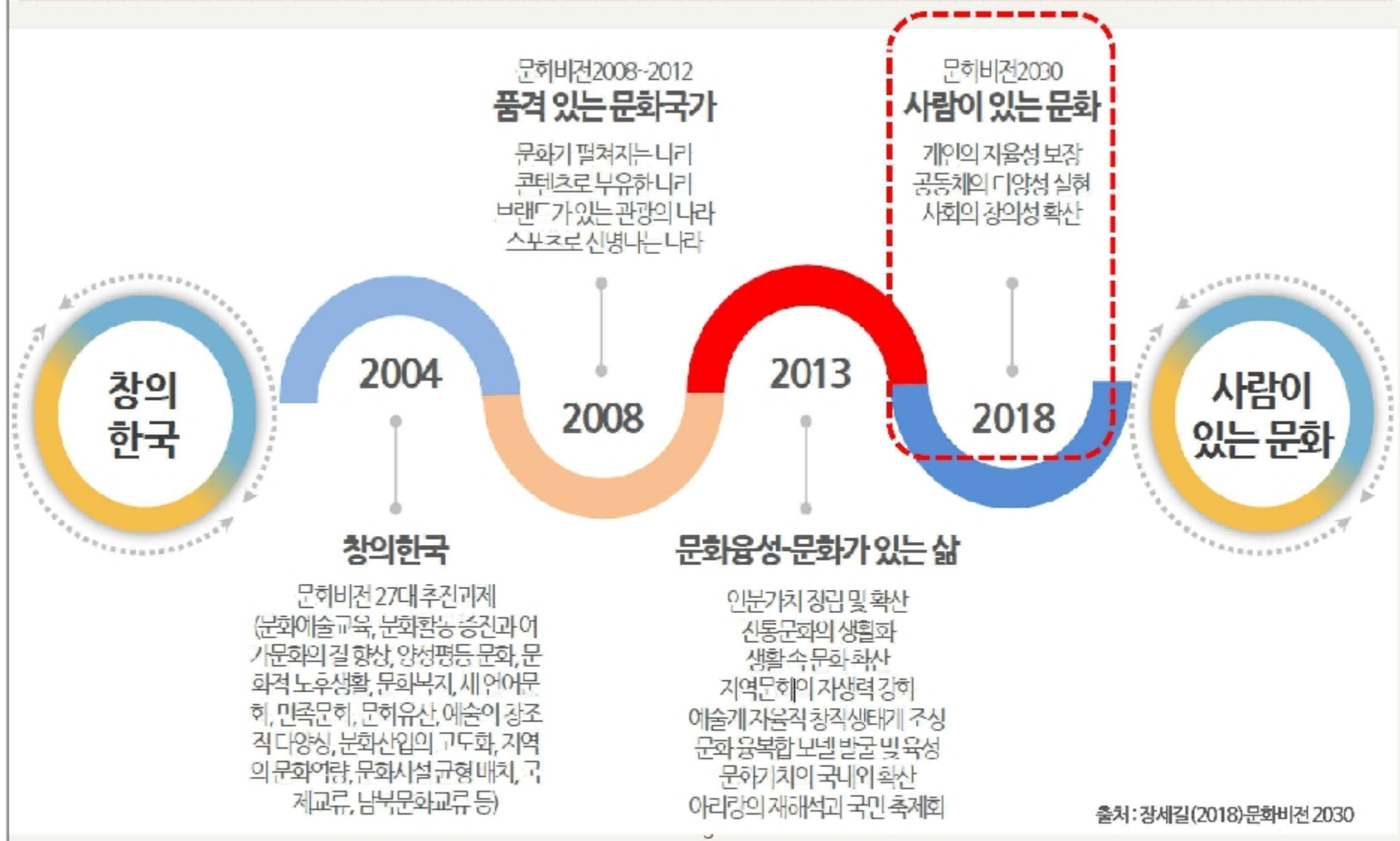
- I. 문화재단 네트워크 개념과 성격
- II. 왜 필요한가?
- III. 어떤 역할을 하는가?
- IV. 무슨 효과가 있는가?
- V. 구축 및 활성화 방안은?



변화하는 패러다임



정부別 문화비전과 전략



문화비전 2030, 사람이 있는 문화



비전

사람이 있는 문화

가치

자율성 다양성 창의성

3대 방향
/ 9대 의제

1. 개인의 자율성 보장

- ① 개인의 문화권리 확대
- ② 문화예술인·종사자의 지위와 권리 보장
- ③ 성평등 문화실현

2. 공동체의 다양성 실현

- ④ 문화다양성의 보호와 확산
- ⑤ 공정하고 다양한 문화생태계 조성
- ⑥ 지역문화분권 실현

3. 사회의 창의성 확산

- ⑦ 문화자원의 융합역량 강화
- ⑧ 미래와 평화를 위한 문화협력 확대
- ⑨ 문화를 통한 창의적 사회혁신

4

문화비전 2030의 주요 특징



1. 문화재단 네트워크의 개념과 성격

✓ 문화재단, 지역문화 진흥의 교두보이자 핵심 문화아이콘

- ◎ 지역민 문화향유 기회 확대 및 문화활동 활성화를 위한 문화재단 설립 확대
 - 대구문화재단, 수성문화재단, 달성문화재단, 대구동구문화재단, 달서문화재단, 행복북구문화재단
- ◎ 각양각색의 정체성을 꿈꾸며 지역민 삶 속으로 스며들기 위한 사업 시행

✓ 지역 문화정책에 대한 새로운 패러다임의 전환 요구

- ◎ 수평적 상호작용과 커뮤니케이션, 가변적이고 유연한 공동체 네트워크 중시
 - 사업추진 효율도 증대, 문화활동 촉진 차원에서 방향정립 필요

6

1. 문화재단 네트워크의 개념과 성격

✓ 문화재단 조직 및 종사자 간의 협력적 연결망

- ◎ 조직적 자율성은 유지, 각자의 문화자원을 통한 보다 나은 문화서비스 제공을 위하여 함께 결합하는 협력시스템
- ◎ 각 문화재단의 독자성 유지, 분산과 복합이 유기적으로 이어지는 특성
- ◎ 시설, 인력, 자원 등 하나의 연결세트로 공유 → 종합적 문화서비스, 활용 극대화
 - 최소의 문화자원 토대 → Better 문화서비스, 시너지 효과 창출

별도의 문화아이콘

- ◎ 자원의 분산
- ◎ 상호작용 미흡



하나의 연결고리

- ◎ 종합적 문화서비스
- ◎ 연계 활용 극대화

7

2. 왜 필요한가?

✔ 「문화도시 대구」의 큰 그림을 함께 그려나간다!



- ◎ 각 문화재단의 독자성 유지, 분산과 복합이 유기적으로 이어지는 특성
- ◎ 최소 문화자원 토대 → Better 문화서비스, 최대의 효과 창출

- ◎ 문화조직 상호 간의 조정과 협력, 이해공유 등의 측면이 약화되는 단절화 문제
- ◎ 상호 간 정보 부재, 일방향적 접근방식, 교류에 대한 인식 부족
- ◎ 독립적 존재도 역할 가능, But 네트워크 체제로 효율성 극대화 가능
- ◎ 단기적인 시각보다 중장기적인 시각에서 보다 전략적 모색 필요

8

3. 어떤 역할을 하는가?

✔ 실질적 행위자로서의 네트워크가 되어야

- ◎ 문화와 예술을 매개로 조직과 조직, 구성원과 구성원이 연계
- ◎ 지역문화에 관한 정보 및 자료의 공유, 새로운 문화교육 및 문화프로그램 제시, 각 지역문화 활성화를 위한 상호 지원 및 협력 등
- ◎ 필요한 프로그램에 참여, 실질적 문화활동 수행, 미래형 프로그램 제안·개발
- ◎ 각 재단의 실정에 맞는 프로그램 → 활발한 문화공동체 구성·운영
- ◎ 공공적인 문화활동을 지역 문화시설·단체와 연계

9

4. 무슨 효과가 있는가?

✓ 커뮤니케이션, 참여 유발, 합리적 운영 효과

- 시설·단체와 관련 있는 각 행위주체들 간의 커뮤니케이션 증대 효과
 - 주민과 문화재단, 주민과 문화전문가, 주민과 지자체 사이
- 활발한 참여를 이끌어 낼 수 있는 효과
- 다양한 정보 확보로 합리적이고 투명한 운영 촉진

✓ 기본적인 전제조건의 충족이 필요하다!

- 네트워크에 대한 각 재단의 기본적 가치(비전·목표)에 대한 합의
- 모든 문화재단 간의 협력을 통해 해결하려는 적극적인 자세
- 네트워크 지속을 위한 구성방식, 의사결정 구조 합의

10

5. 구축 및 활성화 방안



(가칭) '대구시 문화재단협의체' 설립

- 문화시설·단체 간의 네트워크를 강화하고 확대할 수 있는 구심점으로 활용
- 협의체의 정례 미팅을 통해 공동사업을 계획하고 추진할 수 있는 여건 마련
- 공동사업과 지역협력사업 등 네트워크 형성과 관련된 사업들을 점수에 반영할 수 있도록 구성
- 네트워킹 사업에 적극적인 기관에 인센티브 제공
- 전문적인 포럼 및 패널 구축을 운용하여 문화 관련 기관, 협회 및 업계와의 협력 체계 강화
- 정기 세미나, 공동 기획 등을 통해 지식을 공유하고, 행·재정적 지원과정을 주도하면서 의사소통과 정보제공의 매개자
- 관련 정책개발, 학술행사, 시민 참여형 프로그램 개발 및 공동 실행 등

11

5. 구축 및 활성화 방안

◎ 문화네트워크 사례 (NASAA)

미국, 전미예술위원회연합

- ◎ 정책적 활동의 효과적 실행이 주 목적, National Assembly of State Arts Agencies
- ◎ 주예술지원기관(SAAs, State Arts Agencies)들이 연합하여 조직한 회원제 조직
- ◎ 독립적 비영리기구 : 지원금을 교부하는 기관은 아닌 정책 파트너
 - 각각의 요구·이해, 다수 및 모든 지원기관들의 공통된 관심사 대표 표현
 - 회원기관들이 성취·발전해나갈 수 있도록 교육과 지식정보 제공
 - 지식공유, 대표성, 커뮤니티 강화를 주요 전략으로 설정

12

5. 구축 및 활성화 방안

협의체의 단계별 구축

- ✓ 1단계 : 담당자 및 실무자 차원의 기획
 - 각 문화재단 실무책임자로 구성된 TFT 운영
 - 네트워크에 대한 협의진행, 구성·일정·교류과제 등



- ✓ 2단계 : 의사결정권자의 워크숍
 - 네트워크 운영에 대한 의사결정권자의 의견에 대한 조율작업
 - 의사결정권자들 상호 간의 동의를 이끌어내는 것이 목표

- ✓ 3단계 : 내용 구체화 단계
 - 문화재단 간 구축 네트워크에 대한 내용 구체화

13

5. 구축 및 활성화 방안

✓4단계 : 협약 내용 세부 조율 및 체결

- 기관 간 프로그램 진행 및 내용에 대한 세부조율 및 협약체결



✓5단계 : 네트워크 프로그램 진행

- 상호 작성한 문서를 바탕으로 네트워크 프로그램 실행
- 공동 정보프로그램 혹은 소장 콘텐츠의 대여 계획
- 인적 교류 체제 구축, 행사 전시나 프로그램에 대한 상호 교류

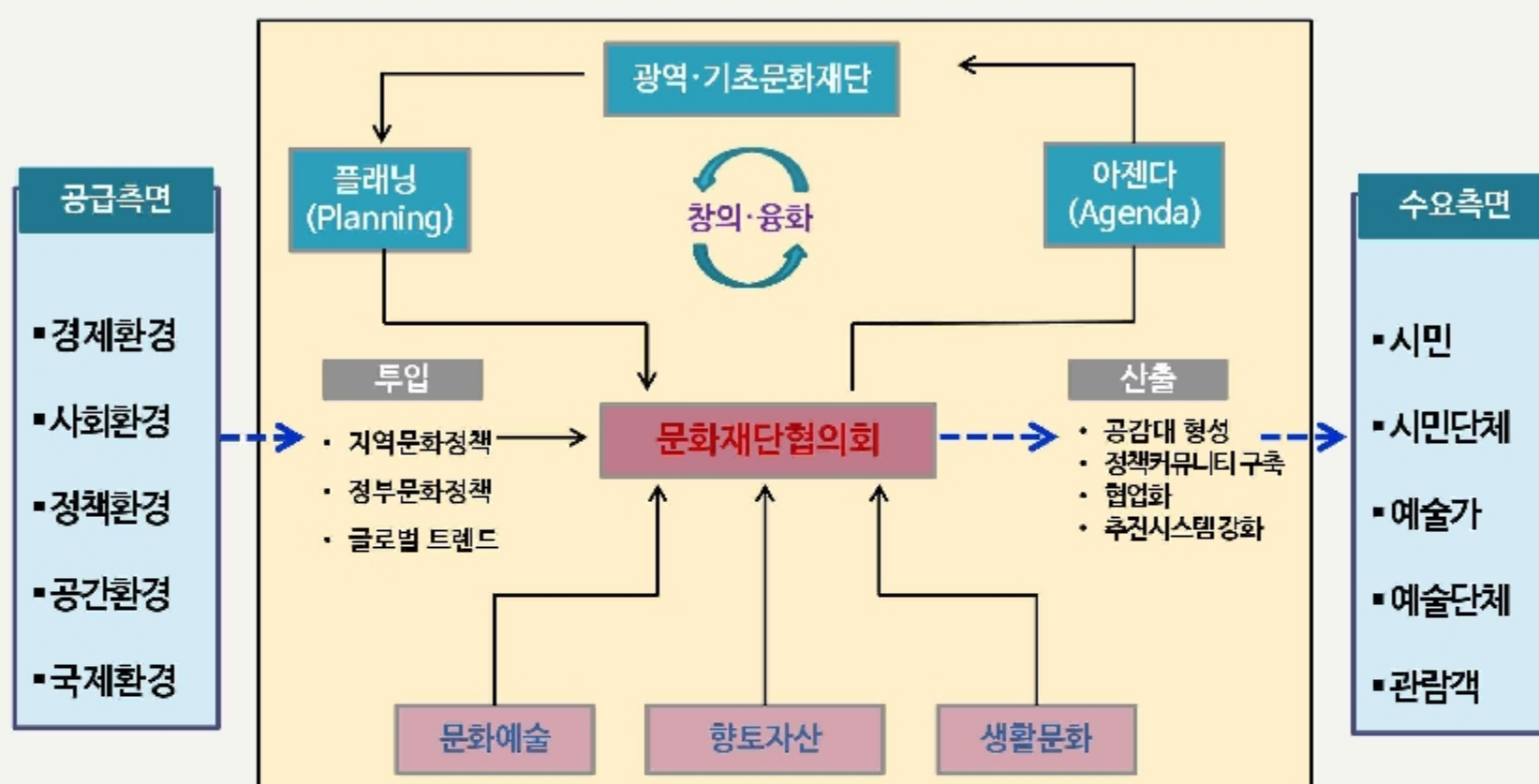


✓6단계 : 사후 관리 및 평가

- 내·외부에 걸친 프로그램 사후 평가
- 지속적 네트워크를 위해 프로그램 담당자와의 계속적 협업체제 유지

14

5. 구축 및 활성화 방안



자료 : 임학순(2013, 가톨릭대학교 미디어기술콘텐츠학과 교수) 참조 재구성

15

5. 구축 및 활성화 방안

경영진&실무 협의체, 코디네이터



◎ 대구시 문화재단 ‘경영진협의회’, ‘실무자협의회’ 구성

- 문화재단 정책결정자들이 모두 참여하는 정기협의체
- 네트워크 활동 구체화를 위한 실무자 간의 협의조직
- 네트워크 관련 내·외적 환경 분석, 효율적 의사결정 유도

◎ 협의체의 코디네이터 지정



- 네트워크 협약, 파트너 간의 소통 및 신뢰관계 구축
- 상호 간의 자원 활용 방안 수립, 협업 프로젝트 기획
- 지속적인 네트워크 기획, 관리, 성과평가

16

5. 구축 및 활성화 방안

공동 <구축·이용·교육·마케팅>



◎ DB 통합구축·관리

- 개별 정보에 대한 공유 시스템 구축 → 수요 예측 및 관리 객관화

◎ 문화자원의 공동 이용

- 시설 안전, 관리 문제 등 해당 관리자의 반대 극복이 관건

◎ 교육 및 인력양성

- 상호 간 직원 교차 교육시스템 운용, 융합형 인력 양성을 위한 공동 교육
- 교육 인프라 합동 운영, 합동 워크숍 개최

◎ 공동마케팅·공동구매 수행

- 재단 간의 공동마케팅, 기업체 등과의 전략적 제휴

17

5. 구축 및 활성화 방안

나눔·피드백·대표프로젝트

◎ 문화나눔 네트워크 주도

- 문화나눔에 대한 주민 접근성을 높이는 상향식 문화나눔 시스템

◎ 지역 수용성이 높은 대표프로젝트 공동 추진

- 「서울젊은국악축제」 서울문화예술회관연합회의 공동 프로젝트
- 주제 분명, 파급효과, 지역특화, 예산 및 효율성 종합적 고려

◎ 네트워크 운영과정 평가 및 피드백

- 운영과정에 대한 객관적 평가, 결과의 환류
- 단순 보여주기 식 전략 방지, 실효성 높은 네트워크가 되려면 필수



18

5. 구축 및 활성화 방안

대표프로젝트(안)

- ✓ 이상화기념사업회, 수성문화원 → 상화문학제 공동 주최·주관
- ✓ 상화 콘텐츠, 수성·중구·달성 → 선택과 집중
- ✓ 1943년 4월 25일의 상화 & 빙허
- ✓ 세계 책의 날(UNESCO) 4월 23일



상화 고택



빙허 집터

- 대한민국 상화문학제
- 대구문학제
- 상화-빙허 문학제

19

Thank you

50인의 행복
문화예술로 구현

오동욱 대구경북연구원 사회문화연구실장(Ph.D) ohdong@dgi.re.kr

- 주제발제 II

공유성북원탁회의 새로운 지역문화를 만들어가는 성북의 도전

- 권경우 : 성북문화재단 문화사업본부장



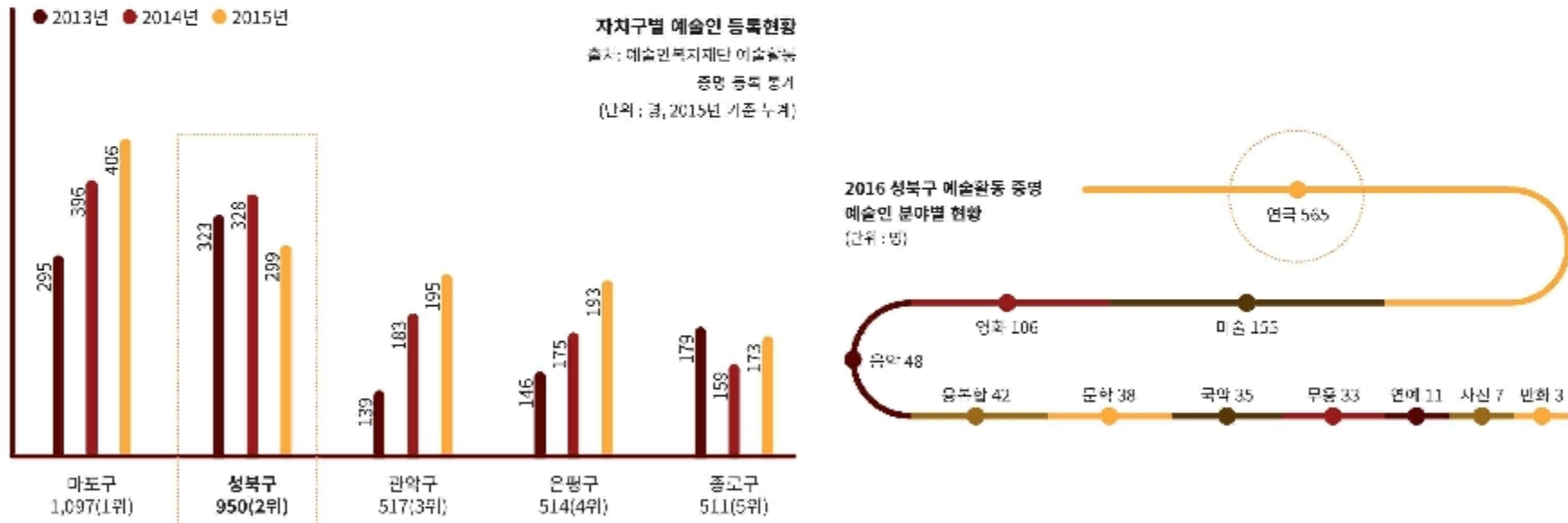
공유성북원탁회의

새로운 지역문화를 만들어가는
성북의 도전

 성북문화재단
SEONGBUK CULTURAL FOUNDATION



성북구 예술활동증명 등록 예술인 수 / 분야별 현황



공유성북원탁회의 제안배경

지역문화생태계 형성

성북 지역문화 생태계의
지속가능한 발전을 위한
'공유지' 조성

창의적 거버넌스 실험

지역문화 주체들 사이의
거버넌스에 기반한
'커뮤니티 예술' 활성화

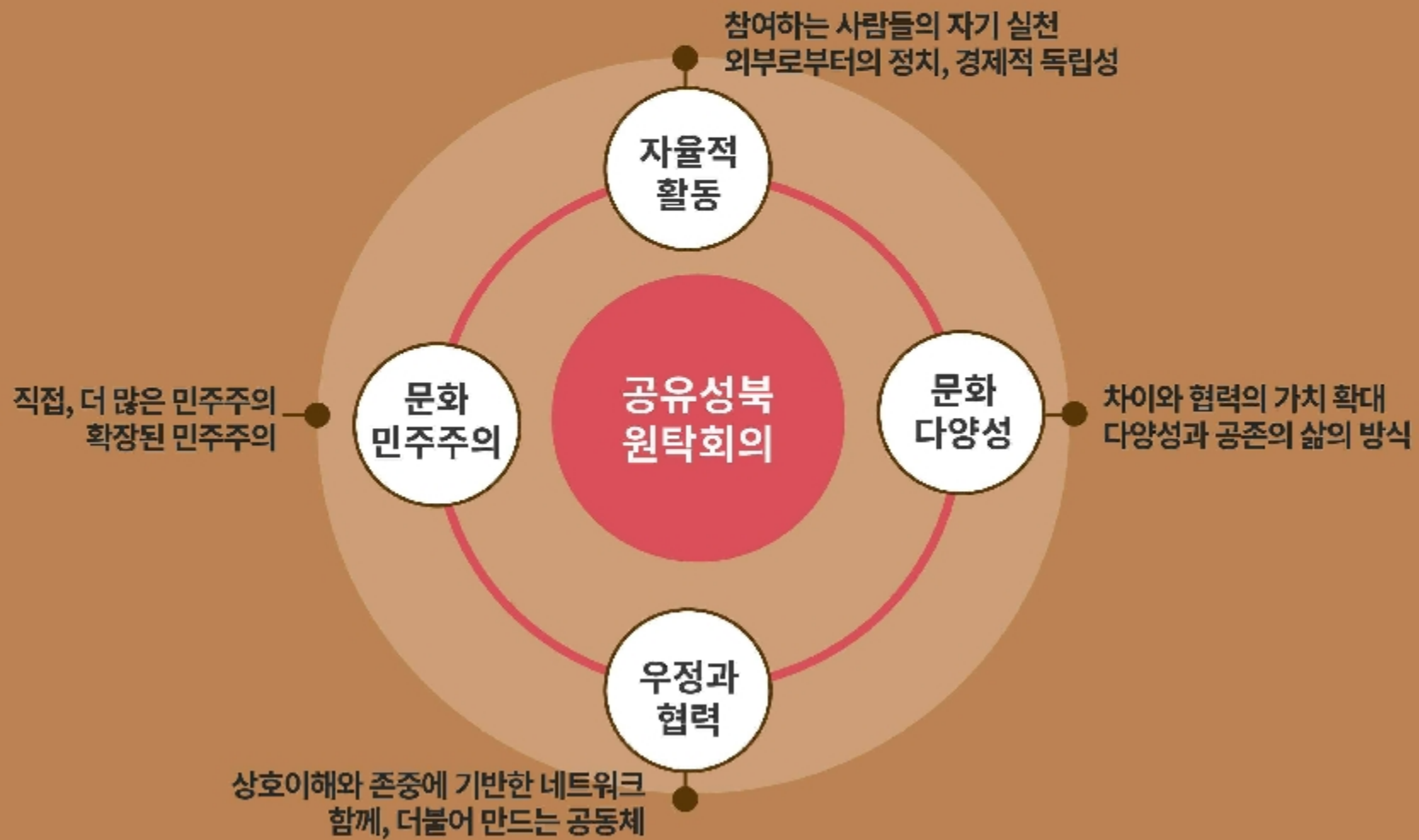
일상과 삶의 관계 확장

지역 내 주요 주체들이
상호보완적으로 연계되고
공진화 될 수 있는
생태계 및 지원체계 구축

공유성북원탁회의



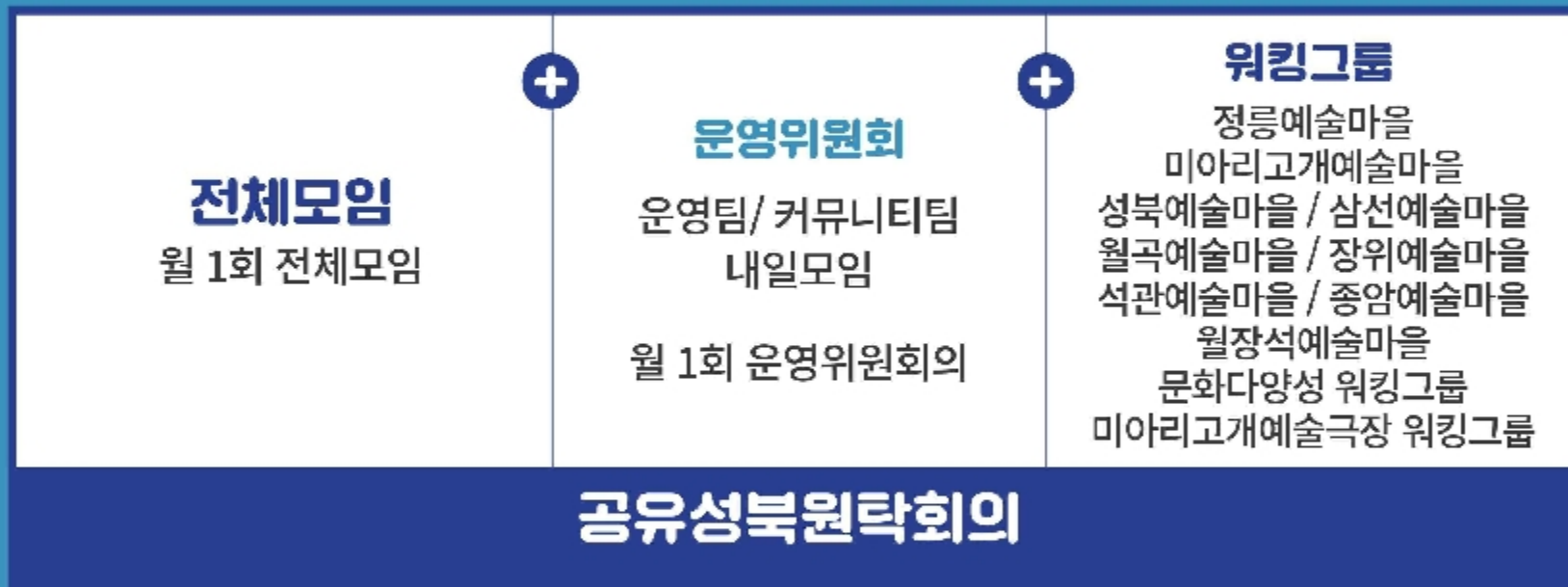
공유성북원탁회의 운영원리



공유성북원탁회의 협력구조



공유성북원탁회의 활동구조



공유성북원탁회의 활동경과

- | | |
|-------------|---|
| 2014 | 첫 모임 구성 / 공유성북원탁회의의 구성을 위한 워크숍
관계 형성을 위한 네트워크 파티 / 성북문화재단과 협력체계 구축 |
| 2015 | 운영위원회 구성 / 주요 활동의제별 워킹그룹 구성
월1회 전체모임 진행 / 거버넌스를 통한 축제 시범운영 : 세계음식축제 누리마실 |
| 2016 | 운영위원 활동 촉진을 위한 팀구성 및 다양한 모임 활성화
거버넌스 중심의 지역축제 재편
공유성북원탁회의의 조직 공식화와 안정적인 운영 기반 구축
주요 의제 그룹의 협동조합 전환 |
| 2017 | 공유성북원탁회의의 조직 등록 / 주요 협치공간 공동운동을 위한 MOU 체결
축제거버넌스 구축 / 예술마을만들기 연석회의 |
| 2018 | 세계지방정부연합(UCLG) 국제문화상 수상 |

성북문화재단 문화협치 민간주체 현황

동별 협업-협치 민간주체 현황 : 1,927명

동별 민간주체 1,599명

동구분	협력본부	모임명	모임수	주요활동가 수	총 참여자수
정릉1동	도서관본부	능말, 꿈마루북클럽, 책읽는밤, 비단길 등	6	14	58
	문화사업본부	정릉예술마을만들기, 정릉청소년쉼터 모임			
정릉2동	도서관본부	정릉동행원탁, 정릉마을네트워크, 정릉천별뚝대 등	12	32	122
	문화사업본부	정릉2동 마을계획단(정2마을), 더하기축제 추진단			
정릉3동	도서관본부	정릉동행원탁 외	3	4	8
정릉4동	도서관본부	책으로크는우리, 마을아이들, 마미버드, 놀아용 외	12	17	68
	문화사업본부	정릉예술마을만들기			
길음2동	도서관본부	달빛마루동행원탁, 느낌표, 행복한씨니, 언제나독서시대 외	11	18	125
돈암2동	도서관본부	책꿈비, 사람과책, 지밋대로, 풍경소리 외	20	32	196
	문화사업본부	입주예술단체, 마을예술창작소, 문화예술동아리 외			
성북동	문화사업본부	아트플러그, 시각예술네트워크, 성북동예술마을만들기, 성북예술가압장 외	5	170	210
삼선동	문화사업본부	삼선예술마을만들기, 마을출판학교	2	22	54
동선동	문화사업본부	아미고, 고개엔마을, 마을담은극장, 마을온예술 외	10	56	158
종암동	도서관본부	종암동새날동행원탁, 책동무, 리얼리더, 책수다, 종암예술마을만들기 외	11	28	134
월곡2동	도서관본부	성북정보동행원탁, 월장석예술마을만들기, 독한친구들 외	24	70	331
장위1동	도서관본부	장위예술마을만들기	1	22	31
석관동	도서관본부	석관예술마을만들기, 석관동미리내동행원탁, 책또바기 외	7	49	104
합계			124	534	1,599

공유성북원탁회의 328명

구분	협력본부	모임명	단체수	총 참여자수
성북구	문화사업본부	공유성북원탁회의	152	328

성북 생활문화 거버넌스

20개동에 생활문화의 꽃을 피우다

- 2017년 12월기준 297개 생활문화동아리 발굴
 - 도서관 및 학교를 중심으로 하는 독서동아리 123개, 음악 26개, 미술 22개, 공예 15개 등
 - 주 이용공간은 전체 38.7%가 도서관, 16.2%가 복지관 이용

- 성북 생활권 내 동별 예술마을만들기에 기반한 생활문화 발전모델 구축
- 전문예술가, 예술교육가, 생활문화인 독서회 등 생활문화 기반 네트워크 형성
- 기반,부서,시설,예산의 경계를 넘어선 적극적 지원과 협력 시스템 구축
- 지역특성화, 도시재생, 마을민주주의, 문화예술진흥, 사회경제, 혁신교육 등의 통합적 연대와 접근방식 모색



성북 문화자원 지도



성북세계음식축제 누리마실



미인도(미아리고개 하부공간)



미아리고개예술극장



예술마을만들기



예술마을만들기 & 공유성북원탁회의



- 토론

- 문예진 : 대구문화재단 생활문화팀장
- 최 영 : 수성문화재단 문화정책팀장

대구의 생활문화지원사업 및 광역과 기초재단의 네트워크 사업

- 문예진(대구문화재단 생활문화팀장)

대구의 생활문화지원사업은 2016년 10월 『대구광역시 생활문화진흥에 관한 조례』 제정을 기반으로 대구문화재단 위탁사업(생활문화활성화지원사업, 대구생활문화제)을 통해 생활문화지원을 펼치고 있다. 현재 대구문화재단사업은 그 대상을 생활문화동호회, 전문인력, 일반시민으로 구성하고 교육·거점·활동·네트워크 지원사업을 중심으로 운영 중이다. 생활문화는 인적 네트워크와 거점 확산, 활동지원 등 여러 요소들이 유기적으로 구성되며 “대구생동지기(생활문화동호회 지기)”를 중심으로 생활문화의 확산과 자생적인 문화활동을 장려하고 있다.

현 시점에서 전국 생활문화지원사업 운영기관들은 생활문화가 단지 동호회 활동에 대한 지원에서 머무를 것이 아니라 공동체적인 활동, 기반시설을 중심으로 협의체 구성 등 광의의 개념으로 접근해야하지 않을까? 하는 의견들이 다루어지고 있다. 대구의 생활문화 지원도 그러한 관점에서 광역단위의 사업수행에서 확산하여 기초문화재단과의 연계, 구군 문화재단을 중심으로 소규모 공간, 마을단위의 사업지원의 필요성이 대두된다.

광역과 기초재단과의 네트워크 사업의 필요성을 인식하였다면 좀 더 실무적인 의견을 제시해보고자 한다. 대구문화재단과 기초문화재단과의 직접적인 생활문화사업 협력 예시는 <2018대구생활문화주간> 운영사업으로 시작되었고, 5개 기초재단과 1개의 문화회관이 참여하였다. 대구시에서 구군협력사업의 필요성을 인지하고 <구군네트워크 구축사업>이라는 사업명으로 올해 최초로 운영된 사업이다. 구군과의 사업연계는 생활문화사업에 대한 이해도와 참여의지가 간극이 커 동일하게 적용하기에 어려움이 있어 그에 대한 조율이 필요하다. 앞서 언급한대로 생활문화사업을 동호회에 한정하지 않고 시민참여 사업의 영역으로 확장하여 이해한다면 광역재단과 기초재단의 협력사업과 네트워크 구축에 용이하며 활발한 교류협력이 이루어질 것이다.

문화재단 네트워크의 합리적인 협력관계

- 최 영(수성문화재단 문화정책팀장)

대구에 문화재단이 설립되기 시작한지 이제 10년이 다되어 갑니다. 수도권의 선도적이었던 문화재단들과 달리 대구의 문화재단은 지방정부의 문화예술부서에서 해왔던 역할을 이관해 수행하는 수준에서 출발했음은 부인하기 어렵습니다. 대구문화재단은 시가 해오던 예술지원사업을 기반으로 시작했으며 각 구의 문화재단은 문화회관이나 도서관을 위탁받아 운영하는 일로부터 출발했음은 주지의 사실입니다. 예외가 있다면 2011년 설립된 이후 고유한 문화사업들을 발굴하여 정착시키고 있는 달성문화재단 정도일 것입니다.

이후 대구문화재단은 새로운 영역으로 사업을 지속적으로 확장해 예술지원 외에도 예술교육, 생활문화, 축제, 문화나눔, 그리고 특색있는 예술공간 운영까지 다양한 역할을 수행하고 있습니다. 그러나 아직 각 구의 문화재단은 시설운영과 축제 같은 구 위탁사업 외에는 독자적인 사업영역을 갖고 있지 못하거나, 있다 해도 이제 막 걸음마 단계라고 인정할 수밖에 없는 상황입니다.

또한 현실은 매우 빠르게 변화하고 있으며 지역 문화재단에게 요구되고 있는 역할은 갈수록 많아지고 있습니다. 하지만 제한된 인력과 재원을 가진 문화재단이 각자도생으로 이 거대한 변화의 흐름을 쫓아가기는 역부족입니다. 올해 초 대구의 5개 구군 문화재단이 지역문화재단협의회를 만든 것도 이런 이유에서일 것입니다. 그리고 전체 대구를 아우르는 대구문화재단이 여기에 함께해야한다는 것도 너무나 당연한 얘기입니다. 공교롭게도 올해 대구문화재단과 5개 지역문화재단은 2번 정도 협력사업을 할 기회를 가졌습니다. 연초 대구시민주간과 얼마 전 대구생활문화주간을 통해서였습니다. 일정, 사업방식, 예산범위 등 대부분의 조건이 이미 가닥이 잡힌 상황에서 희망하는 구군에 한해서 사업을 수용하여 참여하였습니다. 물론 사업의 구체적인 실행방식과 내용은 각 구의 상황에 맞게 설정하여 실행하였습니다. 사실 네트워크사업이라고 표현하기에는 부족한 측면이 있었지만 각 재단의 인력들이 주기적으로 만날 수

있는 기회가 마련되었던 것만으로도 의미있는 과정이었다는 생각이 듭니다.

네트워크의 필요성과 효용성에 대해서는 그 누구도 부정할 수 없을 것입니다. 여기서 한 가지 문제제기하고 싶은 것은 네트워크의 참여자들 간에 비대칭성이 과연 네트워크의 작용방식에 얼마나 영향을 미칠까 하는 점입니다. 대구문화재단이 가지고 있는 자원, 조직 규모, 지역문화예술 관련 사업수행의 경험치, 정보의 양에 비해 구 문화재단이 가지고 있는 그것들이 상대적으로 차이가 나는 것은 어쩔 수 없는 상황입니다. 이러한 현실 속에서 네트워크가 우리가 이상적으로 그리는 수평적인 관계로 존재하기는 힘들다는 우려가 있습니다. 발제자님을 포함하여 오늘 이 자리에 참여하신 분들께 드리고 싶은 질문은 과연 문화재단 네트워크가 종적인 관계가 아닌 합리적인 협력관계로 그 역할을 할 수 있는 방안은 무엇인가입니다.

메 모

메 모

메 모

지역문화재단
네트워크 포럼

상생·협력,
지역문화
재단의 길